ΜΝΗΜΕΣ & ΛΙΘΟΙ

17ο ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

ΚΑΣΤΡΙΝΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ

Διοργάνωση

24 | 02 | 19

ΗΡΑΚΛΕΙΟ



ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΓΡΙΦΩΝ



γρίφος 01

Όλοι μαζί δουλεύανε μες την καλοκαιριά άλλοι με τα τσαπράζια κι άλλοι στον οψιγιά. Να κόβουν, να μαζεύουνε, καθάρισμα να κάνουν, και οι αγρότες αλουσιά να φτιάχνουν, να γραδάρουν. Και τον Θεό να προσκυνούν να έχει ηλιοφάνεια γιατί αν έφερνε βροχή, κάτι που 'χόταν σπάνια αντί για σούπερ προϊόν που 'ταν καλός μεζές παράγονταν ο άθλιος γνωστός καραμπουζές. Κι αντί να τον εστέλνουνε στα ξένα σε μια κούτα χύμα τον εσυσκεύαζαν σε τσουβάλια απ' την Καλκούτα. Και πριν τελειώσει η σοδειά ή λίγο πριν αρχίσει στην ένωση μαζεύονταν κι υπήρχε μία ρήση.
Πολυτεχνείο ή Σύνταγμα όπου κανείς σταθεί η ένωση θα βρίσκεται πολύ κοντά εκεί!

ΛΥΣΗ

Ο πρώτος γρίφος ήταν ραδιοφωνικός. Ένα αυτοσχέδιο ποίημα, μελοποιημένο και τραγουδισμένο από την καλλιτέχνιδα και φίλη του παιχνιδιού κα Άννα Παπαγιαννάκη, αναφερόταν στη γνωστή σε όλους στην Κρήτη **διαδικασία παραγωγής και διανομής της σταφίδας**.
Εστιάζοντας στις λέξεις-κλειδιά ενός από τους τελευταίους στίχους του τραγουδιού, **«Σύνταγμα»** και **«Πολυτεχνείο»**, οι οποίες παρέπεμπαν στο **Σύνταγμα Πεζικού** και στην **πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου**, στη Χανιώπορτα, οι ομάδες έπρεπε να καταλήξουν στην **οδό Αρχιεπισκόπου Μακαρίου 6**, όπου στεγάζονταν κάποτε τα γραφεία της **Ένωσης Σταφιδεργατών**. Μέλη της ομάδας μας περίμεναν έξω από το κτίριο της πρώην Ένωσης και έδιναν τον δεύτερο γρίφο.

γρίφος 02

Το σκοτάδι βοηθούσε, ειδικά όταν η οθόνη μαύριζε.
Το φαντεβού τους ήταν εκεί κοντά. Κανείς δεν θα τους έβλεπε κάτω από το επιβλητικό τείχος, μόνο ίσως καμιά παρέα μαθητών.
Κρύφτηκαν ανάμεσα στα δέντρα, εκεί στα άσπρα χώματα, σαν μαχητές. Την κρυφή συνάντηση διέκοψε η φωνή της Ερμιόνης:
"Εύρηκα!" Το έσκασαν βιαστικά, όπως είχαν συμφωνήσει,
από τη μεγάλη σκάλα.

ΛΥΣΗ

Ερμηνεύοντας τις λέξεις-κλειδιά **«σκοτάδι»**, **«οθόνη»** και **«επιβλητικό τείχος»**, οι ομάδες έπρεπε να σκεφτούν κάποιο θερινό κινηματογράφο κοντά στα τείχη (Σινέ Παλλάς). Στη συνέχεια, τα **«άσπρα χώματα»,** οι **«μαθητές»** και οι **«μαχητές»** παρέπεμπαν στο **Καπετανάκειο**, χτισμένο στην Ακ-Ντάμπια, ενώ η λέξη **«εύρηκα»** οδηγούσε στην **οδό Αρχιμήδους.**

Σε δέντρο του πάρκου που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Αρχιμήδους και Τίτου Γεωργιάδη, κοντά στη σκάλα που οδηγεί στο Καπετανάκειο, βρισκόταν ταμπελάκι της ομάδας μας με το σύμβολο της «σπείρας».

γρίφος 03

Της είχε γίνει η ζωή ποδήλατο πλέον! Η κίνηση της πόλης, η δυσκολία στο παρκάρισμα, το συνεχές μποτιλιάρισμα. Προτιμούσε να κινείται σε πιο ανοικτούς και ελεύθερους χώρους. Έψαχνε ένα σημείο για να ανασάνει ελεύθερη και να βγει από το καβούκι της.

ΛΥΣΗ

Η ανάγκη της Ερμιόνης για **χαλάρωση**, η αναφορά σε **ποδήλατο**, σε **μποτιλιάρισμα** και σε **προβλήματα της σύγχρονης πόλης**, καθώς και η λέξη-κλειδί **«καβούκι» (σαλιγκάρι/Καράβολας)**, οδηγούσαν τις ομάδες στο **πάρκο της περιοχής του Καράβολα, στο δημοτικό κιόσκι ποδηλάτων.** Εκεί τους δινόταν ως πιστοποίηση ένα μικρό αυτοκόλλητο με το γράμμα **Ε** και με αυτό επέστρεφαν στη Λότζια για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

Ας αναφερθεί ότι είχε επίσης σχεδιαστεί μία δράση στον γρίφο αυτό: όσοι θα έφταναν στο κιόσκι του δήμου, θα τους δινόταν ένα ποδήλατο, και θα έπρεπε να οδηγήσουν ως τη πεζογέφυρα στην άλλη άκρη του πάρκου, να εντοπίσουν μια επιγραφή με στίχους από τον Ερωτόκριτο και να επιστρέψουν στο κιόσκι. Η δράση όμως ματαιώθηκε λόγω της έντονης βροχόπτωσης.

γρίφος 04

Η Ερμιόνη ένιωθε σαν φωλιασμένη κούκλα σε ξένη πόλη. Αν και η θαλασσινή αύρα της έδωσε τη φρεσκάδα που χρειαζόταν, ένα νέο πρόβλημα έφτασε στα χέρια της. Έσπαγε το κεφάλι της να βρει τρόπο να λύσει το μυστήριο...

ΛΥΣΗ

Μαζί με το κείμενο του γρίφου οι εκπρόσωποι των ομάδων έπαιρναν από τη Λότζια και μια χειροποίητη πήλινη σφαίρα **με ευδιάκριτο το άκουσμα «περιεχομένου»**. Με τις φράσεις **«φωλιασμένη κούκλα»** και **«έσπαγε το κεφάλι της»** οι ομάδες έπρεπε να σκεφτούν ότι η σφαίρα ήταν φτιαγμένη όπως η **ρωσική μπάμπουσκα.** Σπάζοντάς την, έβρισκαν στο εσωτερικό της μια δεύτερη σφαίρα με τη **χρονολογία 1854** και, σπάζοντας και αυτήν, έβρισκαν μία ακόμη, πάνω στην οποία ήταν χαραγμένη η λέξη **ΠΡΟΞΕΝΕΙΟ**. Οι ομάδες έπρεπε να πάνε στη **συμβολή των οδών Ιωαννίνων και Αγίου Μηνά**, εκεί όπου στέκει μισοκατεστραμμένο ένα ιστορικό κτίριο, που ανήκε στον συμβολαιογράφο Ζαχαρία Μηλιαρά. Όπως είναι γνωστό, η οικία Μηλιαρά κατασκευάστηκε στη θέση παλιαότερου οικήματος στο οποίο στεγαζόταν το **ρωσικό προξενείο μέχρι το 1854.** Σε σιδηροκατασκευή που βρίσκεται απέναντι από το διατηρητέο κτίριο, υπήρχε ταμπελάκι της ομάδας μας που έγραφε «οικία Μηλιαρά».



γρίφος 05

Κοίταξε το χαρτί μπροστά της! Τελικά όλα είναι σχετικά, σκέφτηκε... Υπάρχουν πέντε καταστήματα πέντε διαφορετικών χρωμάτων. Σε κάθε κατάστημα στεγάζεται μία εταιρεία. Οι πέντε εταιρείες χρησιμοποιούν διαφορετικό μέσο μεταφοράς. Κάθε εταιρεία στεγάζεται σε άλλη διεύθυνση και κάθε ιδιοκτήτης της έχει ένα συγκεκριμένο ζώο. Όλες οι εταιρείες είναι διαφορετικές μεταξύ τους, έχουν διαφορετικό χρώμα καταστήματος, διαφορετική διεύθυνση, χρησιμοποιούν διαφορετικό μέσο μεταφοράς και κάθε ιδιοκτήτης της έχει διαφορετικό κατοικίδιο. Βρες ποιος ιδιοκτήτης έχει κρι-κρι και, κρατώντας μαζί σου συμπληρωμένη τη λύση για απόδειξη, πέρνα από εκεί να σε κεράσει κάτι! Χωρίς τη λύση δεν έχει κέρασμα!

ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

1. Ο Κωνσταντίνος έχει γκρι κατάστημα.
2. Η ΣΥΦΑΚ έχει αφοσιακούς.
3. Η Fresh Snack μετακινείται με μηχανάκι.
4. Το καφέ κατάστημα είναι αριστερά από το πράσινο κατάστημα.
5. Ο ιδιοκτήτης του καφέ καταστήματος μετακινείται με πατίνι.
6. Αυτός που έχει έδρα στην οδό Αργυράκη έχει αρκάλους.
7. Το μπλε κατάστημα έχει έδρα στην οδό Σοφοκλή Βενιζέλου.
8. Αυτός που έχει το μεσαίο κατάστημα μετακινείται με ποδήλατο.
9. Ο Χαλκιαδάκης έχει το πρώτο κατάστημα.
10. Αυτός που έχει έδρα την Ηρακλείου Μοιρών έχει κατάστημα δίπλα σ' αυτόν που έχει σαμάμωδους.
11. Αυτός που έχει ζουρίδες μένει δίπλα σ' αυτόν που έχει έδρα στην οδό Σοφοκλή Βενιζέλου.
12. Η εταιρία που έχει έδρα στην οδό Μαυσώλου μετακινείται με λεωφορείο.
13. Η Mocannella βρίσκεται στην οδό Κνωσσού.
14. Ο Χαλκιαδάκης έχει έδρα δίπλα σε αυτόν με το κόκκινο κατάστημα.
15. Αυτός που έχει έδρα στην οδό Ηρακλείου Μοιρών έχει γείτονα αυτόν που μετακινείται με αυτοκίνητο.

	1	2	3	4	5
χρώμα					
εταιρεία					
έδρα					
μέσο μεταφοράς					
ζώο					

ΛΥΣΗ

Το κείμενο που έπαιρναν στα χέρια τους οι ομάδες ήταν στην πραγματικότητα μια **τροποποιημένη εκδοχή του γνωστού γρίφου του Αϊνστάιν.** Μέσα από τον συνδυασμό δοσμένων προτάσεων λογικής, έπρεπε να καταλήξουν στο **κατάστημα Mocannella στη λεωφ. Κνωσού**, όπου και τους δινόταν ένα μικρό κέρασμα.

γρίφος 06

Νυν και αεί μες στη ζωή
σε είχα αραξοβόλι
κάθε Σαββάτο ερχόμουνα
και στην αυλή καθόμουνα
αλάργο από την πόλη.

ΛΥΣΗ

Η λύση του έκτου γρίφου βρισκόταν στην **πλατεία Νικαίας.** Οι ομάδες έπρεπε να εστιάσουν στους στίχους **«Νυν και αεί | μες στη ζωή | σε είχα αραξοβόλι»,** που προέρχονται από ποίημα του Νίκου Γκάτσου αφιερωμένο στους αγώνες υπέρ της ελευθερίας των λαών και της δημοκρατίας, το οποίο περιέχει αναφορά στην **Κοκκινιά (σημερινή Νίκαια Αττικής).** Το **«Σαββάτο»** παρέπεμπε στο γνωστό **'σπουργίτι',** με ευθεία σύνδεση με το **άλλοτε εξοχικό κέντρο Αμυγδαλιές**, που βρισκόταν σε θέση της σημερινής πλατείας Νικαίας. Στο παρκάκι της πλατείας, σε δέντρο κοντά στις παλιές Αμυγδαλιές, υπήρχε ταμπελάκι που έγραφε «Κοκκινιά».

Ο γρίφος είχε δοθεί στο καθιερωμένο πια πάρτι της Παρασκευής στην Έπαυλη (22/2/2018), και είχε αναρτηθεί το Σάββατο το μεσημέρι στην ιστοσελίδα μας.

γρίφος 07

Μερικές φορές τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται, σκέφτηκε, και συνέχισε να ψάχνει...

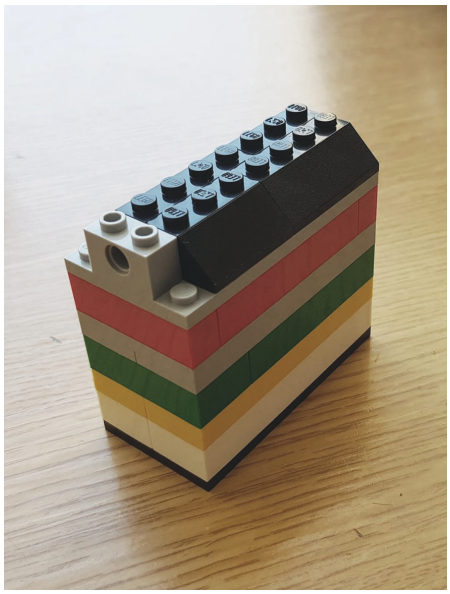
Δεν είχε καμιά ειδοποίηση. Περιπλανιόταν ώρες στην πόλη. Πολλά είχαν αλλάξει από την τελευταία φορά που είχε σεργιανήσει τα σοκάκια της. Πέρασε από την γειτονιά της με τα παλιά αθηναϊκά σπίτια και κατευθύνθηκε βόρεια. Πόσες εμπειρίες και περιστατικά έχει να θυμηθεί από `κείνα τα χρόνια. Ένιωσε πως όλα είχαν γκρεμιστεί μέσα της.

*Γ.*_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

και

*Α.*_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ΛΥΣΗ



Οι ομάδες έπαιρναν ένα σύντομο κείμενο, που έγραφε πως η ζωή δεν είναι πάντα όπως φαίνεται, καθώς κι ένα μικρό «κτίριο» φτιαγμένο με τουβλάκια LEGO.

Έπρεπε να ανοίξουν την κατασκευή με τα LEGO, όπου μέσα σε κρύπτη υπήρχε άλλο κείμενο. Η λέξη-κλειδί **«γκρεμιστεί»** οδηγούσε σε κάτι που δεν υπάρχει πια. Τα **«παλιά αθηναϊκά σπίτια»** και οι **«εμπειρίες και περιστατικά»** παρέπεμπαν στους αντίστοιχους τίτλους **δύο βιβλίων του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη**, που μαζί με τον επίσης αρχιτέκτονα **Γιώργο Νικολετόπουλο** είχε υπογράψει τη μελέτη κατασκευής του γκρεμισμένου πια ξενοδοχείου Ξενία.

Οι ομάδες, συμπληρώνοντας τα ονόματα των δύο αρχιτεκτόνων στις αντίστοιχες παύλες που σημειώνονταν στο κάτω μέρος του κειμένου, έπαιρναν τον επόμενο γρίφο.

γρίφος 08

Κατάλαβε ότι στη ζωή πρέπει να κοιτάμε και τις δύο όψεις του νομίσματος!

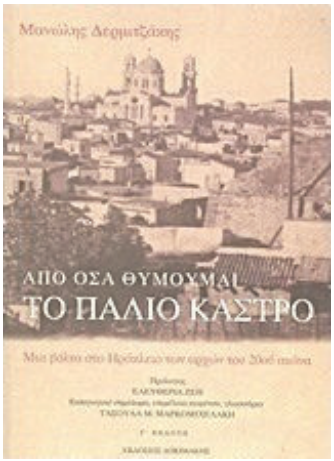




ΛΥΣΗ

Οι ομάδες έπαιρναν από τη Λότζια ένα ασημένιο νόμισμα κι ένα μικρό κείμενο που τους παρότρυνε να κοιτάξουν και τις δύο όψεις του νομίσματος. Στη μία εικονιζόταν το **έμβλημα του ΤΕΙ Κρήτης**, ενώ στην άλλη υπήρχε **γραμμική απεικόνιση του Κλειστού Γυμναστηρίου «Μάρκος Καραναστάσης» του ιδρύματος**. Ερχόμενοι εκεί, οι εκπρόσωποι των ομάδων συμμετείχαν σε τρεις αθλητικές δραστηριότητες (Πιγκ-Πογκ, Μπάσκετ, Χάντμπολ). Ένα σφραγισμένο εισιτήριο που έπαιρναν φεύγοντας, τους έδινε τον επόμενο γρίφο στη Λότζια.

γρίφος 09



ΛΥΣΗ

Όλες οι ομάδες έπαιρναν στα χέρια τους το βιβλίο του Μανώλη Δερμιτζάκη Από όσα θυμούμαι: Το παλιό Κάστρο. Ξεφυλλίζοντας προσεκτικά, παρατηρούσαν κάποιες **υπογραμμισμένες λέξεις**, οι οποίες σχημάτιζαν το εξής κείμενο: **«Από τη στοά τραβούσε για τα ντουκιάνια του Μεγάλου Κάστρου. Εκεί εδοκίμαζε ρακή και μεζέδες. Παράγγελνε αμανέδες και έφερνε το μυαλό του πίσω στον Χρονάκη στη Σμύρνη».** Ένα κείμενο που, λέξη προς λέξη, οδηγούσε στη **Στοά Χρονάκη στην οδό Σμύρνης.** Μέλος της ομάδας μας περίμενε εκεί τους κυνηγούς και τους έδινε το δεύτερο μέρος του ίδιου γρίφου.

γρίφος 09β

Σπείρα ήταν και πάντα δρούσε με τον ίδιο δόλιο τρόπο.
Τώρα όμως είχε αρχίσει να την ανησυχεί ιδιαίτερα.
Ολόκληρη τη νύχτα τους καλούσε στο τηλέφωνο για εξηγήσεις.
Απίθανο της φαινόταν να μπορούν.

Φόρεσε την μπλούζα της μεγέθους LX και βγήκε να τους αναζητήσει.

ΛΥΣΗ

Το δεύτερο μέρος του γρίφου αναφερόταν σε μια ακόμη στοά της πόλης μας. Για να την εντοπίσουν, οι ομάδες έπρεπε να παρατηρήσουν ότι τα **αρχικά γράμματα των τεσσάρων πρώτων αράδων** του κειμένου σχημάτιζαν τη λέξη **ΣΤΟΑ**. Το επόμενο στοιχείο-κλειδί ήταν ο λατινικός αριθμός **LX**, ο οποίος οδηγούσε πλέον στη **Στοά 60,** στην **οδό Καλοκαιρινού.** Εκεί, περίμενε μέλος της ομάδας μας που έδινε το τρίτο και τελευταίο μέρος του ένατου γρίφου.

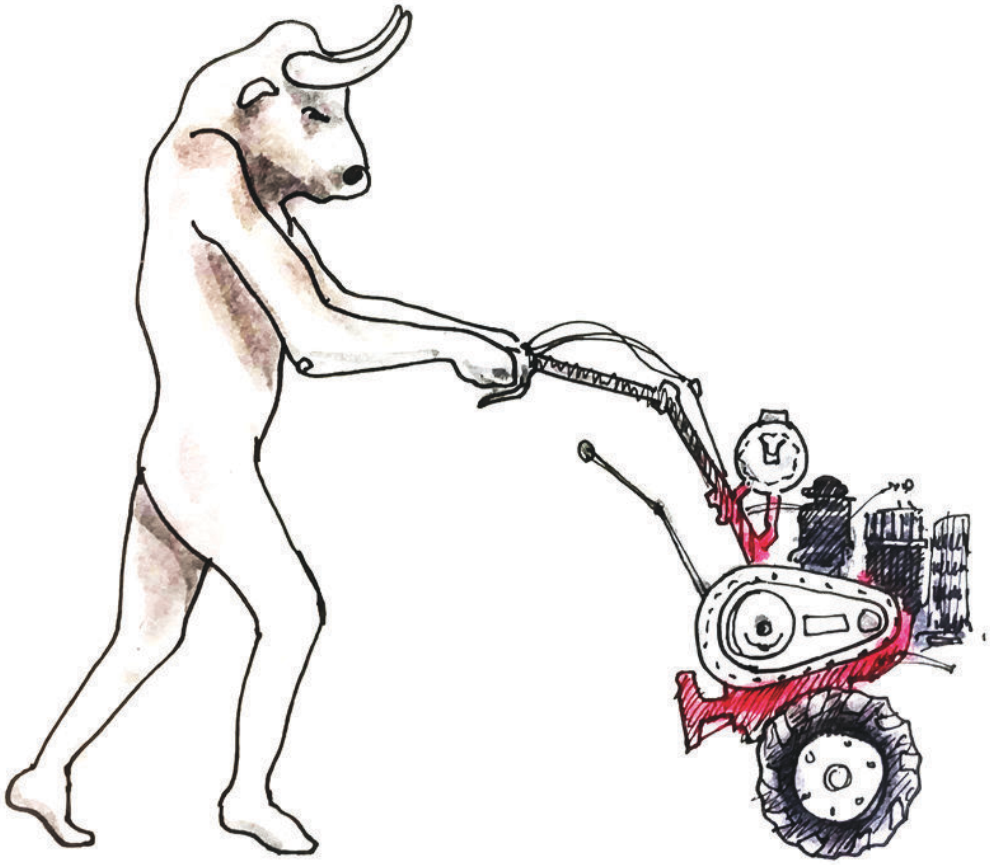
γρίφος 09γ

Κοίταξε το διαμαντάκι στο χέρι της και θυμήθηκε το πρόσφατο ταξίδι τους με τον Αλέξανδρο στη Santa Maria Rotonda. Ήταν η πιο όμορφη στιγμή του συζυγικού βίου τους! Σε ένα αποκριάτικο μαγαζί γεμάτο μασκαράδες, κρατώντας από ένα ποτήρι της αγαπημένης τους μπύρας, διασκέδαζαν ακούγοντας ιταλικά τραγούδια. Ήταν η εποχή που μόλις είχε αλλάξει την ξανθιά της απόχρωση σε sandre.

ΛΥΣΗ

Το τρίτο μέρος του γρίφου περιείχε αρκετές λέξεις-κλειδιά.
Αρχικά, το **«διαμαντάκι»** και ο **«Αλέξανδρος»** παρέπεμπαν αμέσως στον **Αλέξανδρο Διαμαντάκη**, πρώτο ιδιοκτήτη του κέντρου διασκεδάσεως **Ντορέ**. Η πρώτη ονομασία του κέντρου ήταν **Πάνθεον**, γι' αυτό και στη συνέχεια αναφερόταν η **Santa Maria Rotonda, το γνωστό Πάνθεον της Ρώμης.** Οι λέξεις **«αποκριάτικο»** και **«μασκαράδες»** δήλωναν επίσης πως οι ομάδες έπρεπε να σκεφτούν κάποιο **νυχτερινό κέντρο διασκέδασης**, ενώ η απόχρωση μαλλιών **sandre** μπορούσε να συνδεθεί συνειρμικά με μία άλλη **γνωστή απόχρωση, την ντορέ**.
Στη στοά Ντορέ, λοιπόν, οι ομάδες έβρισκαν ένα ταμπελάκι μας στο οποίο ήταν γραμμένη η λέξη «Πάνθεον».

γρίφος 10



ΛΥΣΗ

Σίγουρα ο πιο λιτός και πιο εύγλωττος γρίφος του παιχνιδιού.
Το σκίτσο του **Μινώταυρου** που οδηγούσε μια σκαφτική μηχανή, έστελνε γρήγορα τις ομάδες στο **εργοστάσιο Σαριδάκη** στην **οδό Ούλωφ Πάλμε.** Ένα ταμπελάκι σε στύλο της ΔΕΗ που έγραφε **«Sachs Motors»** επιβεβαίωνε τη λύση.

γρίφος 11

Όλοι μαζεύτηκαν γύρω από τη μικρή πλατεία. Η μουσική από το ούτι ήταν τόσο σαγηνευτική που κανείς δεν σκεφτόταν το προχωρημένο της ώρας! Το καφενείο κερνούσε συνεχώς δροσερή τσικουδιά αποδεικνύοντας ότι όσα χρόνια και αν περάσουν θα συνεχίσει να παραμένει ένα από τα πιο ιστορικά μαγαζάκια της πόλης. Η μυρουδιά του χοιρινού από το σπασμένο τζάμι κατακτούσε εχθρούς και φίλους.

ΛΥΣΗ

Βασικό κλειδί για τον γρίφο αποτελούσαν οι λέξεις **«τζαμι»** και **«κατακτούσε»** (η πρώτη λέξη, **σκόπιμα γραμμένη χωρίς τόνο**, διαβαζόταν ως τζάμι στη φράση, αλλά σε συνδυασμό με τη δεύτερη λέξη παρέπεμπε και στο γνωστό **Τζαμί της Κατάκτησης**), όπως και η **πλατεία, το ούτι και το καφενείο.** Πολλές είναι οι μαρτυρίες που σώζονται σχετικά με τα γλέντια των χριστιανών της πόλης (γι' αυτό και η λέξη **χοιρινό**) τα παλαιότερα χρόνια στο **καφενεδάκι του Αϊβαλιώτη**, στην ομώνυμη πλατεία, παίζοντας ούτι και πίνοντας ρακή. Οι ομάδες που έβρισκαν τη λύση, έπρεπε να κατευθυνθούν στον καφενέ της Πλατείας Αϊβαλιώτη, όπου είχε στηθεί ένα όμορφο γλέντι με μεζέ στα κάρβουνα και ρακή.

Από το σημείο αυτό κάθε ομάδα έπαιρνε ένα σακουλάκι με σουβλάκια και τη σφραγίδα της ομάδας μας και φέρνοντάς το στη Λότζια έπαιρναν τον επόμενο γρίφο.

γρίφος 12



Έκατσε να αναπαυτεί για λίγο και να αναζητήσει τον χαμένο της εαυτό μέσα στη φύση. Πρακτικά, ήταν πολύ δύσκολο να ξεχωρίσει τις κραυγές θρήνου από τις χαρούμενες παιδικές φωνές πίσω από τους ζωγραφισμένους τοίχους. Κοίταξε προσεκτικά τα πρόσωπα στο βιβλίο της και κατάλαβε πως ζωή, σημαίνει δράση…





ΛΥΣΗ

Πολλές οι λέξεις και φράσεις κλειδιά σε αυτόν τον γρίφο. **«Έκατσε να αναπαυτεί στη φύση»** (**οδός Αναπαύσεως, πάρκο**), **«αναζήτηση χαμένου εαυτού» (φράση του Ηράκλειτου)**, **«Πρακτικά» (Praktiker)**, **«κραυγές θρήνου» (νεκροταφείο)**, **«χαρούμενες παιδικές φωνές, ζωγραφισμένοι τοίχοι» (σχολείο, με ζωγραφιές** στους εξωτερικούς τοίχους), **«πρόσωπα/βιβλίο» (facebook)**, **«ζωή/δράση» (η ομάδα «Ζω-Δρω»).**
Η λύση βρισκόταν στο **πάρκο Ηράκλειτου**, δίπλα στο **νεκροταφείο** και στο **1ο Γυμνάσιο Νέας Αλικαρνασσού**, σε πολύ μικρή απόσταση από **γνωστό πολυκατάστημα**. Η εθελοντική ομάδα **«Ζω-Δρω»,** που δραστηριοποιείται έντονα στην περιοχή ζωγραφίζοντας και δίνοντας καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα σε άψυχους τοίχους, βοήθησε και στη δημιουργία του πάρκου, όπως γνωστοποιήθηκε από τα μέλη της στο FB. Ένα ταμπελάκι σε πεύκο έξω από το σχολείο, που έγραφε την ηρακλείτεια ρήση «Τα Πάντα Ρει», επιβεβαίωνε τη λύση του γρίφου.

γρίφος 13

Ίσα που πρόλαβε να κρυφτεί πίσω από τον τοίχο με τα φινιστρίνια. Η ίδρυση της σπείρας ήταν φανερό ότι είχε προκαλέσει μεγάλη αναταραχή. Βυθίστηκε σε σκέψεις καθώς η περιοχή θύμιζε έντονα αρχαίους αιγυπτιακούς τάφους, μα χαρούμενα πρόσωπα νεαρών αγοριών στο κάδρο του φακού της γρήγορα την επανέφεραν στην πραγματικότητα. Χωρίς αμφιβολία, είχαν βρει μία δεύτερη οικογένειανα στεγάσει τα όνειρα τους στη ζωή…

ΛΥΣΗ

Οι χαρακτηριστικές λέξεις και φράσεις **«ίδρυση»**, **«περιοχή αιγυπτιακών τάφων»**, **«χαρούμενα πρόσωπα νεαρών αγοριών»** και **«στεγάσει»** βοηθούσαν τις ομάδες να εντοπίσουν τη **Στέγη Ανηλίκων** στην περιοχή του Μασταμπά. Τα **φινιστρίνια** στην πρόσοψη του κτιρίου δεν άφηναν καμία αμφιβολία. Ταμπελάκι που έγραφε «Κάνουμε την αγάπη πράξη», τοποθετημένο σε στύλο ακριβώς απέναντι, επιβεβαίωνε την ορθότητα της σκέψης των ομάδων.

γρίφος 14

Στάθηκε πίσω από το εργοστάσιο.
Παρ'ότι έβραζε ο τόπος, η αύρα ρομαντισμού δεν είχε χαθεί. Κοίταξε τα μουσκεμένα παπούτσια της από το κατακόκκινο χώμα του μαρτυρίου. Κατά σατανική σύμπτωση, ήξερε πως κρατούσε τη λύση στα χέρια της. Αν και πολύ νέα κι όμορφη,
έμαθε από νωρίς πως η πίστη μπορεί να αποτελέσει το τεχνητό λιμάνι στις φουρτούνες της ζωής. Κατηφόρισε σκεπτική το δρομαλάκι πιστεύοντας πως κάτι περίσσευε...

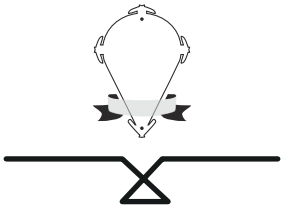
ΛΥΣΗ

Το **εργοστάσιο**, ο **τόπος που έβραζε** και η **αύρα ρομαντισμού** οδηγούσαν τη σκέψη στην περιοχή **Καμινίων,** στο **Factory.** Συνδυάζοντας το **κατακόκκινο χώμα του μαρτυρίου**, καθώς και τα **«σατανική», «κρατούσε στα χέρια της»**, **«νέα κι όμορφη»** και **«τεχνητό λιμάνι» (Μαρίνα),** καταλήγουμε στην **Αγία Μαρίνα**, η οποία θυσιάστηκε πολύ νέα και εικονίζεται να νικά τον σατανά. Στο τέλος του γρίφου, το **«δρομαλάκι»,** όπου κάτι περίσσευε, οδηγούσε στην **οδό Δομαλάκη**. Η λύση ήταν ο **ναός της Αγίας Μαρίνας στα Καμίνια**, όπου σε στύλο υπήρχε ταμπελάκι της ομάδας μας που έγραφε «17 Ιουλίου».

γρίφος 15

Μία χλιαρή κούπα τσάι, θα της πρόσφερε την ενέργεια που χρειαζόταν. Βρισκόταν μπροστά σε ένα καθοριστικό σταυροδρόμι κι έπρεπε επειγόντως να εντοπίσει τα κοινά σημεία της επαφής. Έπειτα βάζοντας τα γράμματα στη σωστή σειρά θα της έφεραν τη βοήθεια που λαχταρούσε από μακριά...

17 26
8 15
5 2
4 18
15 14
5 2
21



ΛΥΣΗ

Η αναφορά σε **σταυροδρόμι**, κοινά σημεία επαφής και γράμματα που έπρεπε να μπουν σε σωστή σειρά, υποδείκνυε στις ομάδες ότι έπρεπε να συνδυάσουν τα **δύο σταυρόλεξα** που είχαν στα χέρια τους: βάζοντάς τα σωστά **το ένα επάνω στο άλλο,** προέκυπταν τα **4 κοινά γράμματα (έμπαιναν με έναν και μοναδικό τρόπο)**.

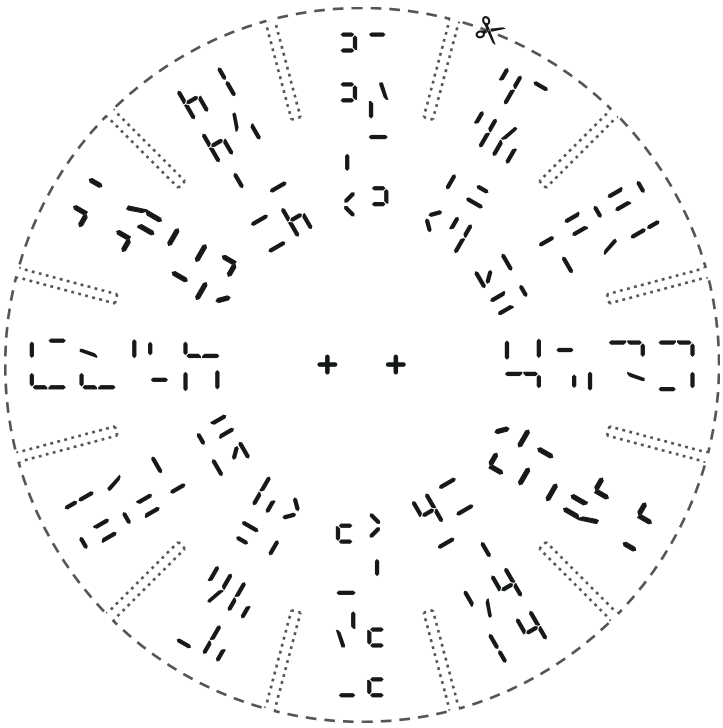
Ακολουθώντας και ερμηνεύοντας τους αριθμούς που δίναμε στον γρίφο, θα έπρεπε να ληφθεί το **κοινό γράμμα (πρώτο)** από τα **λήμματα 7/16, 8/15, 5/2, 4/18, 15/14, 5/2, 21,** και έτσι προέκυπταν τα υπόλοιπα **επτά γράμματα** ώστε να μπορούν να συμπληρωθούν και οι **έντεκα παύλες** που ήταν σημειωμένες στο κάτω μέρος του γρίφου. Με τον τρόπο αυτό και κάνοντας **αναγραμματισμό** προέκυπτε η λέξη **Τηλεγραφείο**. Έπειτα, η **ζεστή κούπα τσάι** και η **βοήθεια από μακριά**, βοηθούσαν τις ομάδες να σκεφτούν ότι επρόκειτο πιο συγκεκριμένα για το **Αγγλικό Τηλεγραφείο**, που στεγαζόταν στην **οδό Επιμενίδου**, εκεί που σήμερα βρίσκεται το καφέ Veneto. Σε παρακείμενο στύλο βρισκόταν ταμπελάκι της ομάδας μας που έγραφε «Το βρήκες, στοπ».

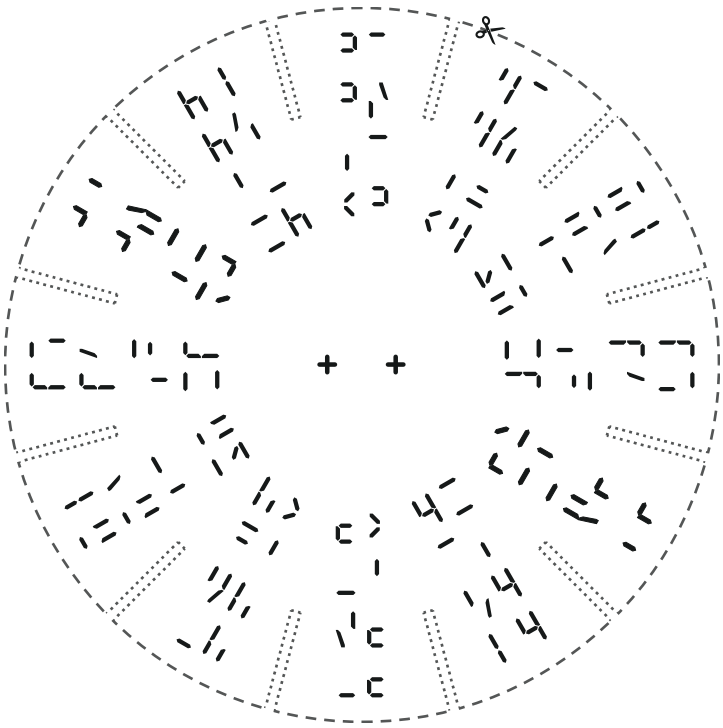
γρίφος 16

Παρατήρησε προσεκτικά όσα κρατούσε στα χέρια της και κατάλαβε ότι χρειαζόταν ακόμη κάτι. Ήταν σίγουρη πια, ότι το κτίριο του μεγάλου αρχιτέκτονα δεν της είχε δοθεί τυχαία. Έπρεπε να το χρησιμοποιήσει! Κοίταξε από τη χαραμάδα που θα έριχνε φως στο σκοτάδι της. Σαν μύλος γύριζαν τα πάντα στο μυαλό της! Αν και είχε μάθει να μιλάει χωρίς περιστροφές τώρα ήξερε ότι έπρεπε να κάνει ακριβώς το αντίθετο!
Ήταν κάθετη! Φωτίζοντας από όλες τις πλευρές όσο πιο έντονα μπορούσε, έψαξε να βρει στο είδωλο την λύση που ζητούσε!

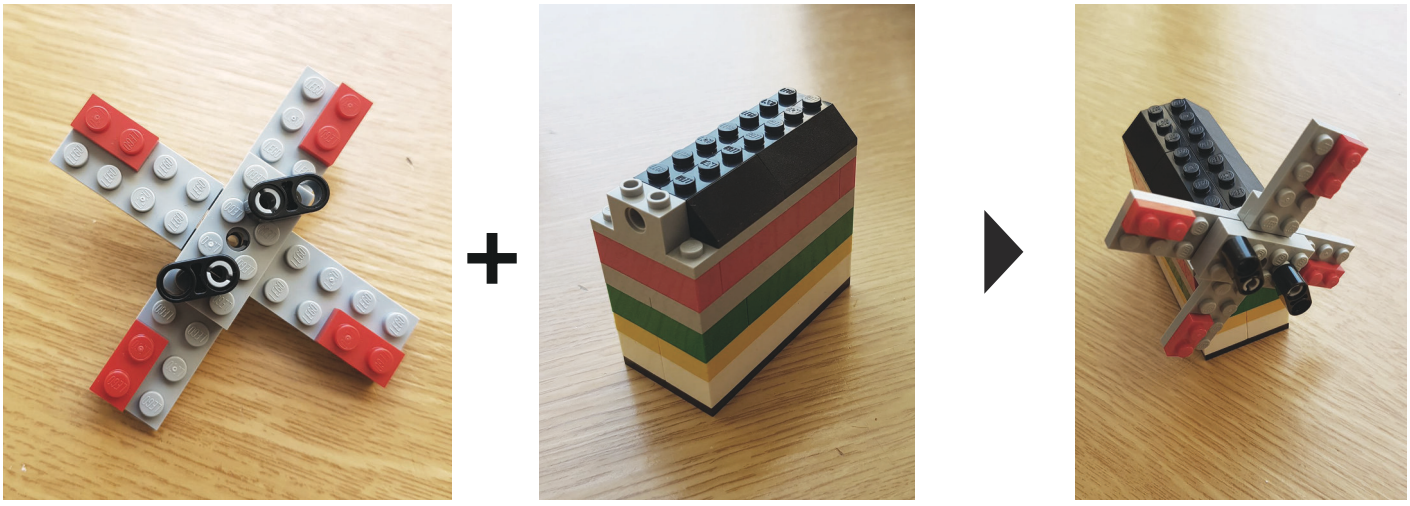
ΛΥΣΗ

Στον γρίφο αυτό, δινόταν στις ομάδες ένα σακουλάκι με LEGO σε μορφή φτερωτής καθώς και **δυο χάρτινοι δίσκοι (ο ένας εφεδρικός)** με μικρές γραμμές και σημεία που έπρεπε να κοπούν. **Ο μύλος έπρεπε να τοποθετηθεί στο κτίριο LEGO που είχε δοθεί στον 7ο γρίφο** (έπρεπε να χρησιμοποιηθεί **«το κτίριο του μεγάλου αρχιτέκτονα»)**. Ο δε δίσκος, τοποθετημένος πάνω στον μύλο, δημιουργούσε έναν **ανεμόμυλο**. Η περιγραφή αποτελούσε ουσιαστικά τον οδηγό χρήσης: **περιστροφή, να ρίξεις φως, να κοιτάξεις κάθετα από τη χαραμάδα και να δεις στο είδωλο (καθρέφτης).** Στην πραγματικότητα, μιλάμε για ένα **φενακιτοσκόπιο**, μια από τις πρώτες συσκευές δημιουργίας κινουμένων σχεδίων και πρόδρομο του κινηματογράφου. Όταν ο συγκεκριμένος δίσκος περιστραφεί **μπροστά σε έναν καθρέφτη** και κοιτάξουμε προσεκτικά μέσα στην εγκοπή **ρίχνοντας έντονο φως,** από τις μικρές διάσπαρτες γραμμούλες του δίσκου εμφανίζεται κατακόρυφα η λέξη **ΓΑΛΑΞΙΑΣ.** Οι ομάδες έβρισκαν ταμπελάκι της ομάδας μας σε ένα δέντρο απέναντι από το σημείο που βρισκόταν κάποτε **ο κινηματογράφος Γαλαξίας, στην οδό Αντωνίου Καστρινάκη,** το οποίο έγραφε «Κιοσκλής», το όνομα του ιδιοκτήτη του.
Στο ίδιο σημείο υπάρχει σήμερα πολυκατοικία· κάποια μόνο αυτοκόλλητα γράμματα στη τζαμαρία της μάς θυμίζουν την ύπαρξη του σινεμά…





backup



γρίφος 17

Ήταν προβληματισμένη βαθιά. Αμφιταλαντευόταν συνεχώς για τις αποφάσεις της. Η κούραση των τελευταίων ημερών δεν της είχε βγει σε καλό! Υπέκυπτε σε συνεχή λάθη. Ήταν και αυτό το κρυολόγημα που την ταλαιπωρούσε μέρες τώρα και δεν μπορούσε να ξεπεράσει. Άνοιξε το φαρμακείο της. Ήταν όλο μαντζούνια για διάφορες χρήσεις. Έψαχνε κάτι για να καταπραΰνει τον βήχα της!

ΛΥΣΗ

Ο **κόκκινος σταυρός στο κουτάκι** που έπαιρναν οι ομάδες μαζί με το κείμενο του 17ου γρίφου, θα μπορούσε να δώσει σχεδόν αμέσως τη λύση, καθώς είναι γνωστό ότι τα **γραφεία του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού** βρίσκονταν παλαιότερα στην **πλατεία Ρήγα Φεραίου**. Από τη λέξη **«κρύωμα»** και τη φράση **«έψαχνε κάτι για να καταπραΰνει τον βήχα της»**, οι ομάδες έπρεπε να διαλέξουν το **σωστό μαντζούνι από τα 4 που υπήρχαν** σε χωριστά σακουλάκια μέσα στο κουτάκι. **Τα φύλλα ευκαλύπτου και τα 11 σπόρια τους** φανέρωναν ότι η λύση του γρίφου ήταν η **πλατεία 11 Ευκαλύπτων**, όπου υπήρχε ταμπελάκι της ομάδας μας που έγραφε «Καρά Καντή Μεϊντάνι».



γρίφος 18

ΛΥΣΗ

Ο γρίφος ήταν ένα παιχνίδι τύπου **"ζωντανού Rebus".** Οι ομάδες έπαιρναν από τη Λότζια μέσα σε διαφανή συσκευασία τεύχος του **περιοδικού Υπέρ Χ των Σ/Μ Χαλκιαδάκη** μαζί με ένα **μικρό πινακίδιο όπου αναγράφονταν 11 αριθμοί στη σειρά**. Το χαρτί που συνόδευε το περιοδικό, είχε **11 παύλες**, υποδεικνύοντας τον συσχετισμό που έπρεπε να γίνει. Συνδυάζοντας το **περιοδικό με τον πίνακα**, οι ομάδες μπορούσαν εύκολα να σκεφτούν τον **περιοδικό πίνακα των χημικών στοιχείων.** Καταγράφοντας τα 11 στοιχεία που αντιστοιχούσαν στους δοσμένους αριθμούς, και παίρνοντας το πρώτο γράμμα από το κάθε στοιχείο, συμπληρώνονταν οι 11 παύλες σχηματίζοντας το όνομα γνωστού λογίου: **ΣΤΑΥΡΙΝΙΔΗΣ**.



γρίφος 19

Οι ώρες περνούσαν. Η Ερμιόνη απελπισμένη έβλεπε ότι δεν υπάρχει πια καμία σωτηρία, οι παλιοί φίλοι είχαν μεταμορφωθεί σε εχθρούς και η κατάσταση είχε φτάσει στην κόψη του ξυραφιού: γνώριζε ότι μέτραγαν ώρες πια για να χάσουν την πολυπόθητη ελευθερία τους. Έπρεπε να μιλήσει στο Φώτη έστω και με τη βία!

ΛΥΣΗ

Η λύση του γρίφου ήταν ο **ναός της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος** στη γωνία των οδών **Νικολάου Μάντζαρου και Φώτη Αϊδινλή**, στην περιοχή των **Δειλινών**, πίσω από τον παλιό υποσταθμό της ΔΕΗ.
Οι λέξεις **«σωτηρία»** και **«μεταμόρφωση»** αποτελούσαν ευθεία αναφορά στον ναό, ενώ οι λέξεις **«ελευθερία», «βία», «μετρούσε»** και **«κόψη»** έφερναν στο νου τον **εθνικό μας ύμνο** και τον **Ν. Μάντζαρο** που τον μελοποίησε. Σίγουρα κάποιους τους βοήθησε και η αναφορά στον **Φώτη** με τη χρήση της τεχνολογίας. Σε στύλο απέναντι από τον ναό υπήρχε ταμπελάκι της ομάδας μας με το σχήμα μιας εκκλησίας.

τελικός γρίφος 20

Η **Καστρόπολη** απλωνόταν μπροστά τους σαν ένα παιχνίδι γεμάτο μυστήριο. Το ταμπλό έπρεπε να συμπληρωθεί για να βρεθεί μία λύση. Όλα είχαν αλλάξει. Το κόκκινο βέλος έδειχνε το δρόμο. Go!
Η οδός Σφακίων είναι πια 13 δέσεις μακριά από τον προστάτη των λεπρών. Η Βολτόνε βρίσκεται 13 δέσεις μακριά από το Αγά Τζαμί. Ακόμη και ο ένδοξος σύζυγος της Θεοδώρας είχε μετακινηθεί 10 δέσεις μετά από τη Βίγλα. Πανικός! Ήταν Χάβρα Ιουδαίων η κατάσταση: 17 βήματα από την Αγλαΐα. Η Ερμιόνη άρχισε να φοβάται τα χειρότερα. Η ευλογία της Αγίας Μαρίνας δεν ήταν αρκετή, και 11 δέσεις πιο μακριά, η πρώτη γυναίκα δικηγόρος δεν μπορούσε πια να την υπερασπιστεί. Μήπως να συναντούσε τον Τερχινάτη; Θα την περίμενε 15 δέσεις μετά το Κατρουλοσόκακο. Για να φτάσει στη Στοά Σιδεράκη, έπρεπε να φέρει ντόρτια από τη Μαντονίνα. Η Αρχόντισσα του Κάστρου ήταν η τελευταία της ελπίδα, δίπλα στη Λέσχη των Ευγενών.

Δεν ήταν αγράμματοι. Έπρεπε πια όλοι να είναι πολύ προσεκτικοί, κάθε πάτημα ήταν κρίσιμο, το ήξεραν καλά!

Η Ερμιόνη φόρεσε την κόκκινη κάπα της και ξεκίνησε από το Ιεροδιδασκαλείο. Μία ζαριά ήταν και έπρεπε να τη ρίξει: τα βήματα της την οδήγησαν να πάρει μία ρητή εντολή: «Προχώρησε στα Μουρχουταριά. Αν, όμως, στο δρόμο σου συναντήσεις την οδό Ματίου σταμάτησε εκεί και μην προχωρήσεις άλλο».

Ο Φώτης, ο οικολόγος, ξεκινώντας από την Αγία Αικατερίνη, με μία διπλή ζαριά βρέθηκε να βλέπει την αγαπημένη του ομάδα. Όταν τελείωσε το ματς, έριξε για δεύτερη φορά τα ζάρια και επισκέφτηκε το Πάρκο του γνωστού ζωγράφου. «Τι γίνεται τώρα;» σκέφτηκε.

Την ίδια στιγμή ο Γιάννης, ο θαλασσινός, ξεκίνησε από το λιμάνι αφήνοντας το αγαπημένο του σκαρί και σταμάτησε στα Αχτάρικα.

Ταυτόχρονα ο Κώστας, ο πιο σκοτεινός τύπος απ' όλους, έψαχνε να βρει τη Μαριάνθη για να ρίξει φως στην υπόθεση. Με μία ζαριά έφτασε στο Ηρώο. Κοίταξε προσεκτικά τριγύρω και δεν είδε κανέναν. Με μία δεύτερη διπλή ζάρια έφτασε στην οικία Τσαχάκη. Έφερε τρία κι άσσο, ο κίνδυνος της φυλακής ήταν πολύ κοντά, αλλά κατάφερε να γλιτώσει. «Καλά τη βγάλαμε μέχρι εδώ», σκέφτηκε, «η συνέχεια δεν θα είναι εύκολη. Αλλά τώρα δεν μπορούμε να κάνουμε πίσω».

Όλα ήταν πια στα χέρια της Ερμιόνης που με μια καλή ζαριά έφτασε στην οδό Γεωργίου Γεωργιάδη. Δεν υπήρχε άλλη επιλογή. Έπρεπε να ξαναρίξει τα ζάρια και έφερε έξι πέντε κι έμεινε έκπληκτη.

Οι ζαριές ήταν κακές για τους άντρες, ένα ασσόδυο για τον καθένα, η τύχη δεν ήταν με το μέρος τους. Ο Φώτης χωρίς να το καταλάβει, βρέθηκε κοντά στην Ερμιόνη, την ίδια στιγμή που ο Γιάννης και ο Κώστας ήταν απέναντί τους. Τα βλέμματά τους διασταυρώθηκαν.
Συγκέντρωσαν ό,τι είχαν βρει, φώναξαν δυνατά το σύνθημα και ξεκίνησαν. **Το τέλος είχε φτάσει!**


ΠΑΡΚΙΝΚ
1866
ΕΝΤΟΛΗ
ΑΒΕΡΩΦ
ΛΙΜΑΝΙ
ΚΑΜΩΛΟΥΖ
ΦΙΝΤΙΚ ΠΑΕΑ ΜΑΞΑΛΑΣ
ΠΗΔΗΣΕ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ
ΑΜΠΑΡ ΑΛΤΙ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΑΠΟΦΑΣΗ
ΜΕΝΤΡΕΣΕΣ
ΚΤΕΛ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΖΑΝΑΚΑΚΗΣ
ΚΑΜΙΝΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΗ ΧΡΟΝΑΚΗ
ΜΟΝΟ ΓΙΑ
ΚΑΤΩ
ΦΥΛΑΚΕΣ
ΕΠΙΣΚΕΨΗ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ
ΕΝΤΟΛΗ
ΠΑΛΙΟ ΚΤΕΛ
Ο.Α.Ε.Δ.
ΧΕΝΤΕΚΙΑ
ΑΠΟΦΑΣΗ
ΑΠΟΛΛΩΝ
ΠΛΑΣΤΗΡΑ
ΑΠΟΦΑΣΗ
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
ΕΝΤΟΛΗ
ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΑΡΑΣΤΑΣ
LOGGIA
GO
N
W
E
S
Rocca a mare
(KOULES)
VENETIAN FORT
OLD VENETIAN PORT
PORT POLICE
NATURAL HISTORY MUSEUM
HISTORICAL MUSEUM
CHURCH OF ST. PETER
DERMATAS BAY
SOF. VENIZELOU
VENIZELOU
ST. ANDREAS BASTION
PANTOCRATORA BASTION
BUS STATION
NATIONAL STADIUM
BETHLEHEM BASTION
JESUS BASTION
MARTINENGO BASTION
SABIONARA BASTION
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM
VITTURI BASTION
DIMOKRATIAS
KONDILAKI
PAPSANIOU
THERISSOU
PLASTIRA AV.
ROMANOU
KALOKERINOU
DIKEOSINIS
IKAROU
KOUNTOURIOTI SQUARE
EL VENIZELOU SQUARE
AG. TITOU SQUARE
18 AGIOUS SQUARE
DAMIANOU
KORONEOU
EPIMENIDOU
SAPPOUS
MALIKOUTI
MIRABELLOU
ANTHIMIOU
ARMENOUDI
SOFOKLEOU
TRIKOUPI HAR.
KNOSSOU
PAPANDREOU GEORGIOU
MILIARAKI A.
KARAGIANNI
DIAKOU ATH.
TSIRIMOKOU
DIMOKRATIAS
KASTRINAKI EMM.
PETRAKI N.
NEAS IONIAS
A. PAPANDREOU
GEORGIOU
KOUNDOURIOTI SQUARE
OPEN MARKET
DAIDALOU
MILIARA M.
TRIFYLLIOU
EVANS
ARVIS
LASEAS
THENON
SPINALOGAS
KASTELLI
ARKADON
SIROU
DIATONIOU
TARRAS
CHALKIDONOS
SEFERI G.
EVAGGELISTRAS
PIRAMIDOU
PIRAMIDOU
ASTEROUSSIOU
ETH. MAKARIOU
EFODOU
SAKOULIERIDOU
MELISSINOU
SKORDILON
SAMOUIL HADJI
SAVATHIANON
DAMIANOU
KOURTIKA
DIKTIS
VOSPOROU
FOURDOUBADOU
KOSSAKI
PAPADOPOULOU
IROON POLITECHNIOU SQUARE
KENOURIOU
TALO
DRETANI
PANAGOULI SQUARE
PANAGOULI
PALLANTIOU
SINA
VIKELA
DIKTEOU ANDROU
ARKADIOU SQUARE
ARKADIOU
KRITOVOULIDOU
MILIARA M.
KORNARO SQUARE
MAVROLENIS
VENIZELOU
KOSTI PALAMA
KOSTI PALAMA
ANDREA KORNARO SQUARE
ANDREA KORNARO
KOSTI PALAMA
KOSTI PALAMA
KOSTI PALAMA

ΛΥΣΗ

KASTROPOLY. Η ώρα του τελευταίου γρίφου. Ένα λιτό ξύλινο κουτί. Ένα αυτοκόλλητο εξώφυλλο στο συρταρωτό καπάκι. Μέσα, ένα διπλωμένο ταμπλό, στα πρότυπα της γνωστής ΜΟΝΟΠΟΛΗΣ. **4 χρωματιστά πιόνια** (κόκκινο, πράσινο, μπλε, μαύρο) και **40 καρτέλες με τίτλο** (32 με ένα γράμμα στην κάτω πλευρά και 8 χωρίς γράμμα). Στο ταμπλό, το σημείο εκκίνησης με το γνωστό βέλος υποδεικνύει τη φορά κίνησης για τα πιόνια. Εντολές, αποφάσεις, τιτλοφορημένα οικόπεδα (αλλά και 8 χωρίς τίτλο), Ηλεκτρική, φυλακή, πάρκινγκ κ.λπ., έκαναν φανερό ότι πρόκειται για το δημοφιλές παιχνίδι με όλους τους γνωστούς του κανόνες (οι παίκτες κινούνται με συγκεκριμένη φορά, παίζουν εναλλάξ, όποιος φέρει διπλή ξαναρίχνει τα ζάρια, όποιος φέρει 3 φορές σερί διπλή πηγαίνει φυλακή κ.ο.κ.).

Οι οδηγίες, που εκ πρώτης όψεως έδειχναν να απουσιάζουν, ήταν απλώς **«κρυμμένες» στο συρταρωτό καπάκι,** κάτω από το αυτοκόλλητο εξώφυλλο. Οι ομάδες έπρεπε να τις ακολουθήσουν πιστά προκειμένου να αντιστοιχίσουν σωστά τα «οικόπεδα» του ταμπλό με τις 40 καρτέλες.

Μέσα από το κείμενο των οδηγιών, οι **4 ήρωες/πιόνια (Ερμιόνη-κόκκινη** κάπα, **Φώτης-οικολόγος-πράσινο, Γιάννης-θαλασσινός-μπλε, Κώστας-σκοτεινός-μαύρο**) έπρεπε να κάνουν συγκεκριμένες κινήσεις και να βρεθούν σε συγκεκριμένα σημεία. Η αναφορά σε **αγραμματοσύνη** και στο **κρίσιμο πάτημα**, θύμιζε στις ομάδες πως έπρεπε να συγκρατούν και το **«έξτρα» γράμμα** από το κάθε πάτημά τους.

Παρατηρώντας τις κινήσεις των 4 ηρώων πάνω στο ταμπλό, βλέπουμε ότι τελικά, ακολουθώντας τις οδηγίες, θα κινούνταν ως εξής:

Ερμιόνη – Ιεροδιδασκαλείο (Α), Ματίου (Α), ΚΤΕΛ (Β), Ιεροδιδασκαλείο (Α)

Φώτης – Αρχόντισσα του Κάστρου (Κ), Χεντέκια (Ι), Πάρκο Θεοτοκόπουλου (Τ), Καμίνια (Ε)

Γιάννης – Λιμάνι (Ν), Βολτόνε (Α), Πλάτωνος (Α)

Κώστας – Ηλεκτρική (Ρ), Πάρκινγκ (Ρ), Οικεία Τσαχάκη (Α), Καλοψούζ (Μ), Απόλλων (Ζ).

Επομένως οι ομάδες θα έπρεπε να συλλέξουν τα γράμματα **ΑΑΒΑΚΙΤΕΝΑΑΡΡΑΜΖ**.

Ύστερα από την περιήγησή τους στην πόλη, οι ήρωές μας έπρεπε να καταλήξουν στα εξής σημεία:

Ερμιόνη – Ιεροδιδασκαλείο (έκπληκτη, αφού από εδώ ξεκίνησε)

Φώτης – Καμίνια (Αγία Μαρίνα)

Γιάννης – Πλάτωνος (Ματίου)

Κώστας – Απόλλων (Αγλαΐα)

Η αναφορά στα **βλέμματα που διασταυρώθηκαν** ερμηνεύεται στην πράξη με την πολύ προσεκτική **διασταύρωση δύο γραμμών που έπρεπε να σημειωθούν από τα μικρά έντονα σημεία που υπήρχαν στο ταμπλό στα 4 «οικόπεδα»** όπου κατέληξαν οι ήρωές μας. Η ένωση των δύο γραμμών οδηγούσε ακριβώς **στο παλιό σαπωνοποιείο στην οδό Μαστραχά (σήμερα πάρκινγκ),** στο Καμαράκι. Οι ομάδες που θα είχαν βρει σωστά το σημείο, θα είχαν συλλέξει και τα σωστά γράμματα, προκειμένου να συντάξουν και να φωνάξουν σωστά το σύνθημα, όπως τους ζητούσε το κείμενο στο τέλος του: **ΖΑΒΑΡΑΚΑΤΡΑΝΕΜΙΑ.**

Για να καταφέρουν οι ομάδες να λύσουν τον γρίφο και να οδηγηθούν στο τέλος, έπρεπε, ακολουθώντας πιστά τις οδηγίες, να συμπληρώσουν τα κενά τετράγωνα της Καστρόπολης κάνοντας τις εξής αντιστοιχίσεις:

Προστάτης των λεπρών = Νικόλαος Τζανακάκης = Όσιος Νικηφόρος. Επομένως η οδός Σφακίων είναι 13 θέσεις μπροστά, στο δεύτερο κίτρινο τετράγωνο.

Αγά Τζαμί = 1866. Επομένως η Βολτόνε είναι 13 θέσεις μπροστά, στο τρίτο πράσινο τετράγωνο.

Ένδοξος σύζυγος Θεοδώρας = Ιουστινιανού, 10 θέσεις από τη Βίγλα = Φιντίκ Πασά Μαχαλάς, στο σκούρο μπλε τετράγωνο.

Χάβρα, 17 θέσεις από την Αγλαΐα = Απόλλων, στο δεύτερο ανοικτό μπλε τετράγωνο.
Αγία Μαρίνα = Καμίνια, 11 θέσεις πιο μπροστά η πρώτη γυναίκα δικηγόρος = Ειρήνη Κασέλου στο κόκκινο τετράγωνο.
Κατρουλοσόκακο = Οδός Ιωάννη Χρονάκη, 15 θέσεις μετά ο Τερχινάτης στο πρώτο κίτρινο τετράγωνο.
Μαντονίνα = Αραστάς, 8 θέσεις μετά τη Στοά Σιδεράκη στο πρώτο ανοικτό μπλε τετράγωνο.
Λέσχη των Ευγενών = Λότζια, δίπλα στην Αρχόντισσα του Κάστρου στο πρώτο μωβ τετράγωνο.
Με αυτή την πρώτη αντιστοίχιση είχαν συμπληρωθεί όλα τα κενά τετράγωνα της Καστρόπολης με τις 8 κάρτες οι οποίες δεν είχαν γράμματα.
Στο δεύτερο στάδιο της αντιστοίχισης έπρεπε να συσχετιστούν όλα τα τετράγωνα της Καστρόπολης με τις υπόλοιπες κάρτες ως εξής (κάποιες από αυτές τις αντιστοιχίσεις έχουν γίνει ήδη στο πρώτο βήμα):
Μουρχουταριά – Ιουστινιανού
Λέσχη Ευγενών – Λότζια
Οικία Τσαχάκη – Ειρήνη Κασέλου
Αγγέλικα – Λιμάνι
Τερχινάτης – Ζωγράφου
Σφακίων – Γιαμαλάκη
Βίγλα – Φιντίκ Πασάς
Ηρώο – Πάρκινγκ
Ματίου – Πλάτωνος
Βολτόνε – Αχτάρικα
Νίκος Καζαντζάκης – Αεροδρόμιο
Μοροζίνι - Πλαστήρα
Μαντονίνα – Αραστάς
Αγά Τζαμισί – 1866
Αγία Αικατερίνη – Αρχόντισσα του Κάστρου
Άμιλλα – Χεντέκια
Γεωργίου Γεωργιάδη – Παλιό ΚΤΕΛ
Εβραϊκή – Χάβρα
Ανεμογιάννης – Ανώνυμος
Πάρκο Θεοτοκόπουλου – Κάτω φυλακές
Κατρουλοσόκακο – Ιωάννη Χρονάκη
Μαριάνθη Πετυχάκη – Ηλεκτρισμός
Αγία Μαρίνα – Καμίνια
Όσιος Νικηφόρος – Νικόλαος Τζανακάκης
Αθηνά – ΚΤΕΛ
Ιεροδιδασκαλείο – Μεντρεσές
Γενί Τζαμί – Καλοψούζ
Σιταποθήκες – Αμπάρ Αλτί
Στοά Σιδεράκη – Γιαννιτσών
Κλινική Γαληνού - Ακαδημίας
Όθωνος - Αβέρωφ
Αγλαΐα – Απόλλων

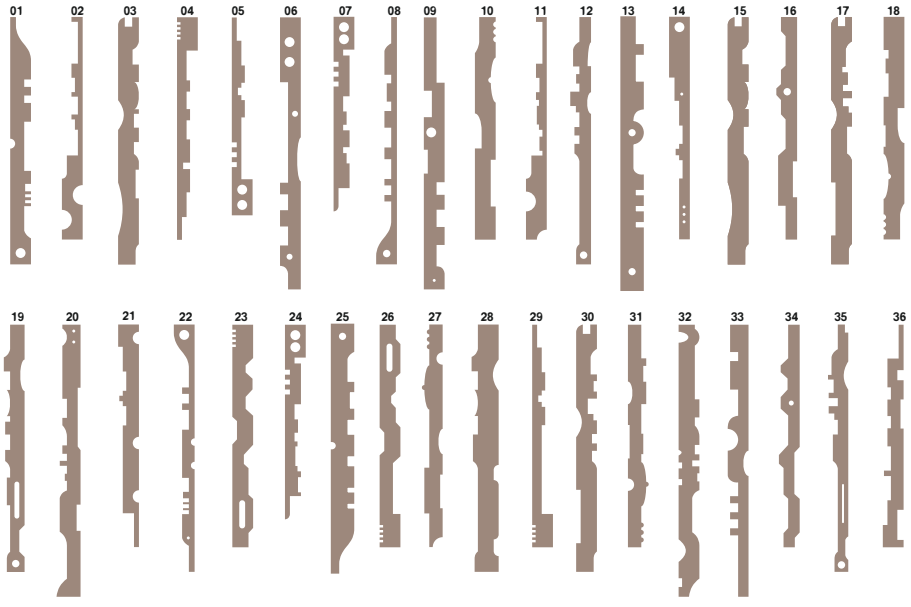
παράλληλος γρίφος

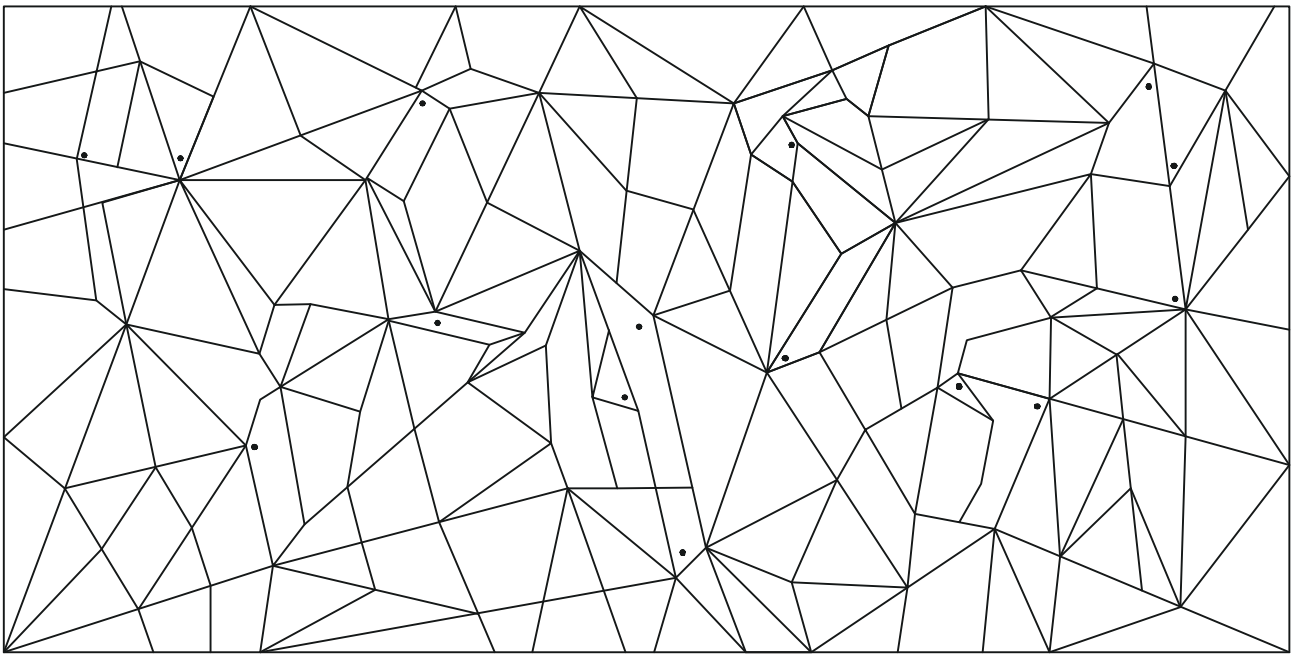
Κοίταξε το σκίτσο της.
Αν και ήξερε τι να κάνει, η λύση της φαινόταν αδύνατη.
Σίγουρα κάτι έλειπε! Έπρεπε να βρει το κλειδί της λύσης...
36 πιθανοί συνδυασμοί με μία μόνο σωστή απάντηση.
Δεν είχε παρά να ακολουθήσει πιστά τις οδηγίες...

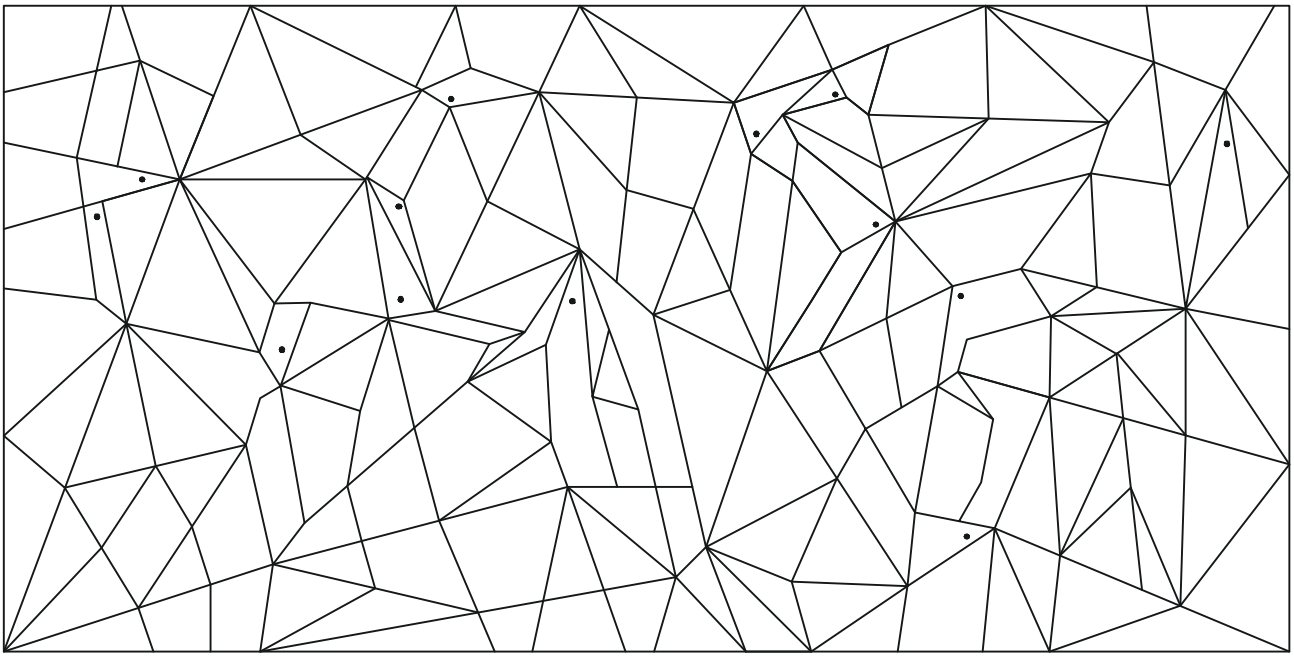
- *Βρες το κλειδί σου.*
- *Βρες τον πίνακα με το διαφορετικό χρώμα από το δικό σου.*
- *Αναγνώρισε το συμπλήρωμά σου.*
- *Έλα στη Λότζια και δήλωσέ το!*

Έπειτα η λύση θα είναι πολύ κοντά! Και να θυμάσαι!
Όταν συνεργαζόμαστε μπορούμε να πετύχουμε πολλά περισσότερα!

17ο ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

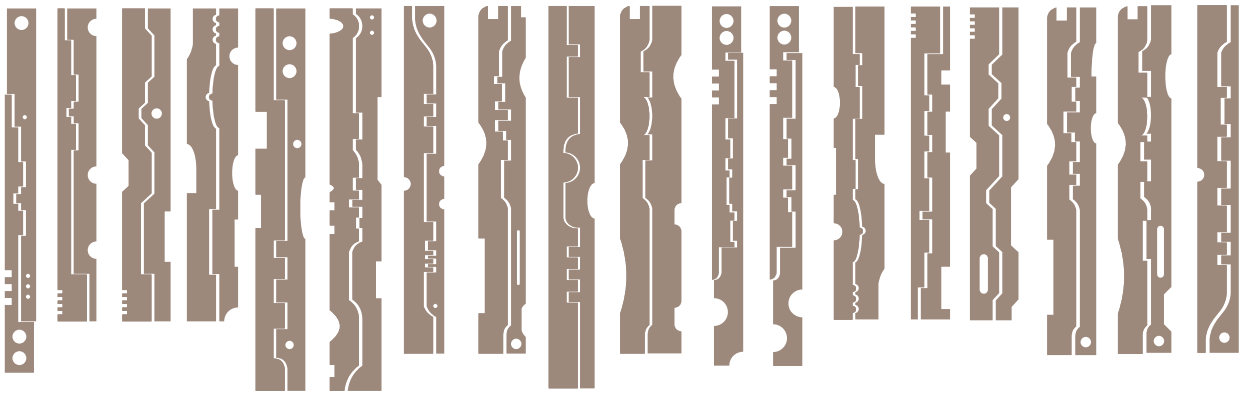






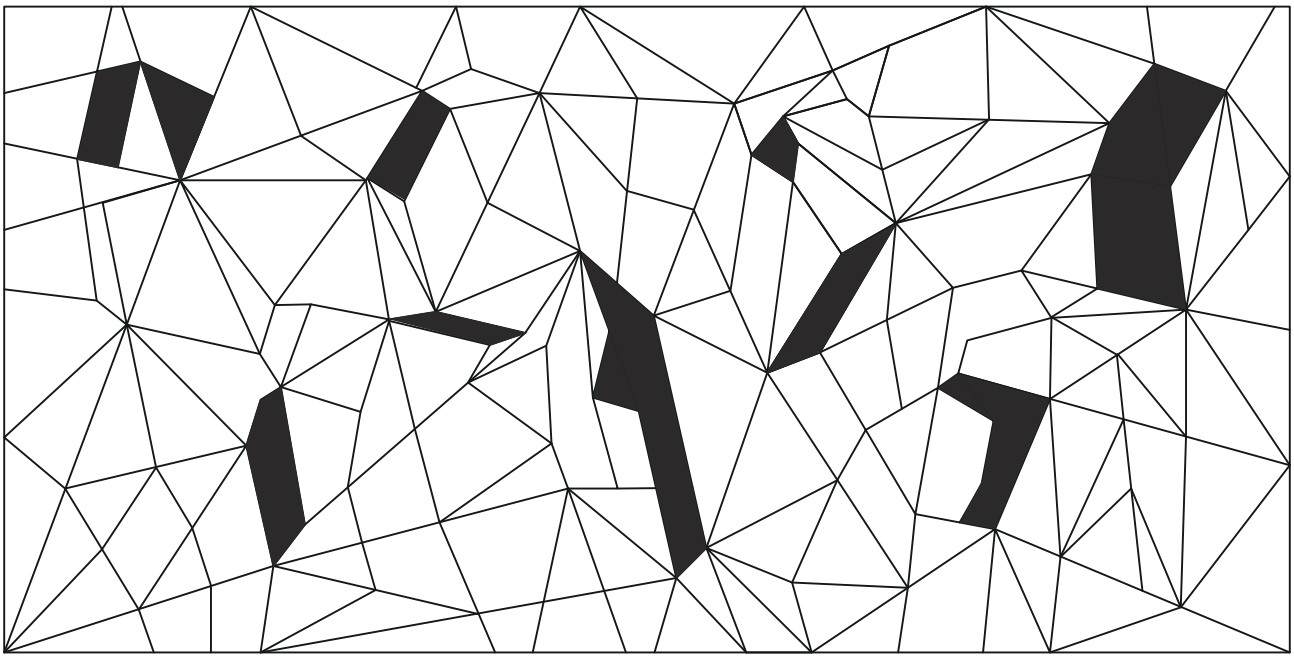
ΛΥΣΗ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΥ ΓΡΙΦΟΥ

Μια καινοτομία του 17ου ΚΚΘ ήταν η δημιουργία ενός γρίφου που θα παιζόταν παράλληλα με το υπόλοιπο παιχνίδι. Στόχος ήταν οι ομάδες να συνεργαστούν (επίσημα) σε κάποιο γρίφο και να βρουν μαζί τη λύση. Όταν λοιπόν έπαιρναν τον **3ο γρίφο** από τη Λότζια, έπαιρναν μαζί και τον **«παράλληλο»** με τον όρο να τον λύσουν οπωσδήποτε ως τον 10ο γρίφο. (Αν δηλαδή δεν είχε λυθεί μέχρι τότε, δεν θα μπορούσε η ομάδα να προχωρήσει στον 11ο γρίφο.) Να σημειώσουμε εδώ ότι στις ομάδες είχαν μοιραστεί κάποιες ξύλινες κατασκευές (που θύμιζαν κλειδιά), τόσο στο ρακοκάζανο που διοργανώθηκε από όλες τις ομάδες του ΚΚΘ τρεις μήνες νωρίτερα, όσο και κατά την εγγραφή τους στο κιόσκι της ομάδας μας (σε όσες δεν πήγαν στο ρακοκάζανο). Τα κλειδιά αυτά ήταν σε χρώμα λευκό και καφέ και καθένα από αυτά είχε ένα και μοναδικό «ταίρι» του άλλου χρώματος.
Οι ομάδες έπαιρναν ένα ριζόχαρτο με όλα τα κλειδιά του παιχνιδιού, ένα φύλλο χαρτί με όλα τα κλειδιά του παιχνιδιού και ένα ριζόχαρτο με ασύμμετρα λευκά σχέδια όπου κάποια είχαν μια κουκκίδα κι έπρεπε να ζωγραφιστούν. Αρχικά οι ομάδες έπρεπε να εντοπίσουν το κλειδί τους στο φύλλο και να το ταιριάξουν στο ριζόχαρτο ώστε να βρουν το «ταίρι» τους και άρα τον μελλοντικό συνεργάτη τους.

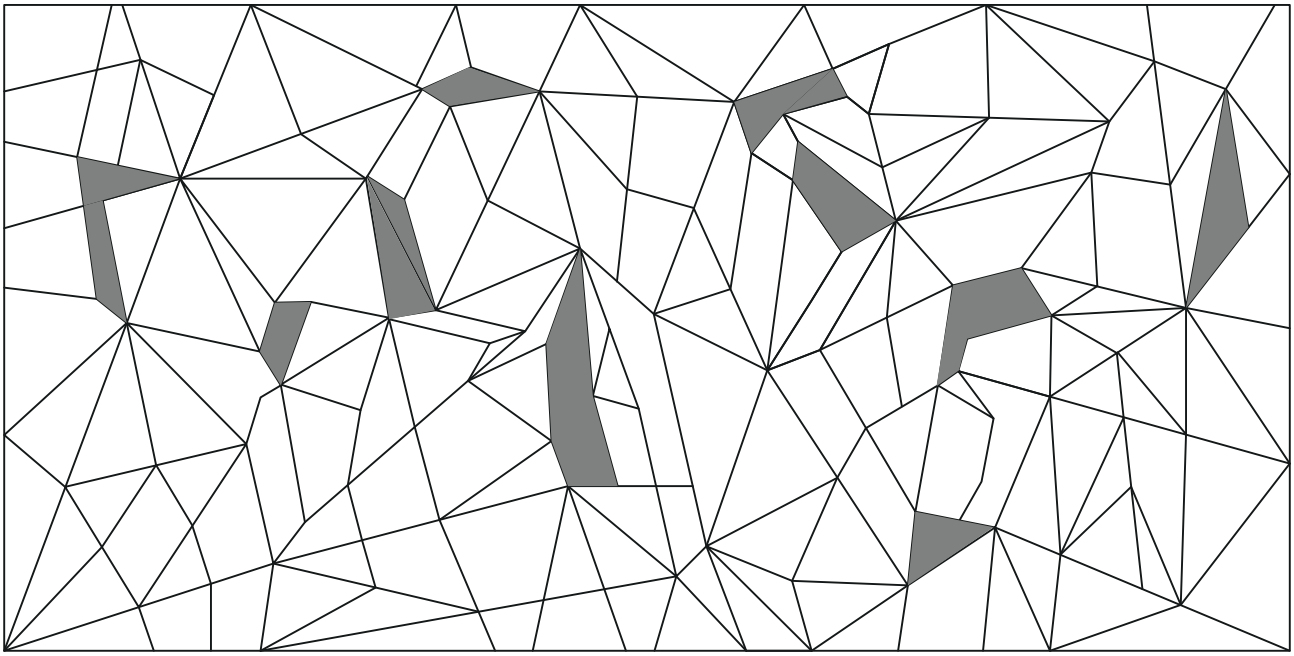


Ερχόμενοι στη Λότζια, αν είχαν εντοπίσει σωστά το κλειδί/ταίρι, η διοργανώτρια ομάδα τούς έδινε τα στοιχεία του συνεργάτη για επικοινωνία. Όταν οι ομάδες επικοινωνούσαν μεταξύ τους τηλεφωνικά, έπρεπε να συνδυάσουν τα ζωγραφισμένα ριζόχαρτα, από τα οποία προέκυπτε η λέξη **PICASSO.**

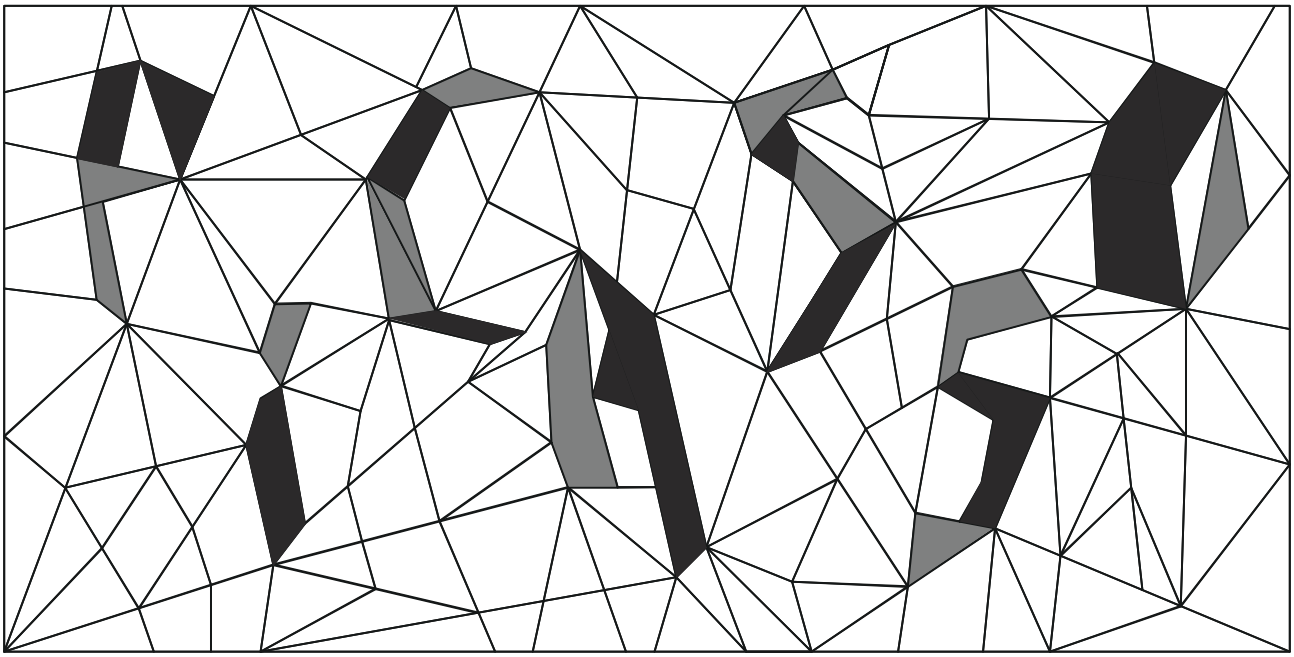
Οι ομάδες έπρεπε να πάνε στο γνωστό **καφέ ΓΚΟΥΕΡΝΙΚΑ στην οδό Ανδρέου Κρήτης** και να τοποθετήσουν το «κλειδί» τους στη σωστή θέση σε αντίστοιχη μήτρα.



+



=



Ελπίζουμε η ανάλυση των γρίφων να ικανοποίησε τις όποιες απορίες δημιουργήθηκαν στις ομάδες και να έδωσε μια σαφή εικόνα σε όλους όσους δεν έφτασαν ως το τέλος του παιχνιδιού. Ζητάμε συγγνώμη για τυχόν παραλείψεις και δυσλειτουργίες που σημειώθηκαν σε ένα τόσο μεγάλο εγχείρημα και ευχαριστούμε όλες τις ομάδες που μας τίμησαν με τη συμμετοχή, τις παρατηρήσεις και τα σχόλιά τους, τόσο κατά τη διάρκεια όσο και μετά το τέλος του παιχνιδιού, σε μια προσπάθεια που κάνουμε όλοι μας, ώστε το παιχνίδι να γίνεται κάθε φορά το ίδιο ή και περισσότερο διασκεδαστικό, εκπαιδευτικό κι ευχάριστο.

Συγχαρητήρια σε όλες τις ομάδες για τη συμμετοχή και τον ενθουσιασμό που επέδειξαν τόσο στις δράσεις πριν από το παιχνίδι μας, όσο και κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού. Πολλά συγχαρητήρια στα μέλη της νικήτριας ομάδας Περατζούνια. Τους ευχόμαστε να συνεχίσουν να είναι ευρηματικοί, πνευματώδεις, δραστήριοι κι αποτελεσματικοί στο μεγάλο έργο της πραγματοποίησης του 18ου Κυνηγιού Κρυμμένου Θησαυρού.

Καστρινοί Πειρατές